

PIERRE NOAILHAC (52 Tulle 57)

UN AET ARTISTE PEINTRE

Je suis né en 1940 à Chasteaux, petit village perché du Causse Corrèzien. à l'école primaire du village que mes aptitudes au dessin ont été remarquées et encouragées par René POIGNET et son épouse, instituteurs sensibles aux arts, attentifs à l'éveil culturel des écoliers.

J'ai poursuivi mes études à



l'École Militaire Préparatoire Technique de Tulle de 1952 à 1957 découvrant notamment le dessin industriel.



LOVY



MARBOT



RECOLLETS

Cette discipline, récompensée par plusieurs « premiers prix », s'est avérée déterminante dans la maîtrise de la perspective, omniprésente dans l'étude du paysage et la mise en place équilibrée du sujet au même titre que la règle du « nombre d'or » pour l'occupation de l'espace sur le support à peindre. Ces années caractérisent une période de découvertes, d'expériences jalonnées d'études mêlant techniques, moyens et formes centrés sur les portraits, natures mortes et même dessins humoristiques.



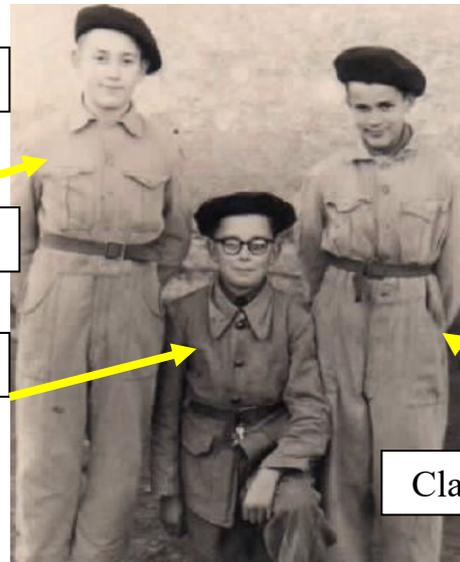
Pendant sa scolarité à EMPT de Tulle de 1952 à 1957, il aurait pu croiser Jean Conrié (48 Tu 55), André Nicaud (52 Tu 58), Louis Schmitt (52 Tu 57), Claude Perrier (53 Tu 58) Gérard Chaffoin (53 Tu 58), Jacques Boucherie (53 Tu 56), Claude Saigne (53 Tu 57), Daniel Bellard (55 Tu 61), Christian Pillet (55 Tu 61)



Claude Perrier

Jacques Boucherie

Pierre Noailhac



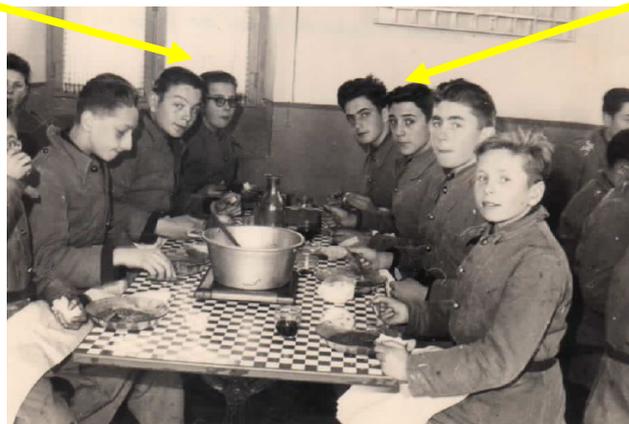
Claude Saigne



Pierre Noailhac

André Nicaud

Pierre Noailhac



Hubert Mallet

De la vie professionnelle à la vie artistique

Au terme de ma scolarité militaire, les affectations m'ont conduit à séjourner à Fontainebleau, Gien et Alger. Malgré les spécificités de la vie militaire, ces années ont été riches en enseignements et ouvertures sur des horizons inattendus découlant de rencontres avec des « appelés du contingent » se préparant à une vie artistique (chanteurs, comédiens, métiers du cirque...). Certains d'entre eux ont connu par la suite une belle célébrité. Ouverture aussi par la découverte de lieux imprégnés d'Histoire et d'Art tels Barbizon, Moret-sur-Loing, Fontainebleau, Paris et ses musées....

Cette période d'éveil aux pratiques artistiques s'est imposée comme un appel irrésistible amplifié à Gien (Loiret) grâce à ma rencontre avec Pierre MAITRE, un artiste reconnu (Meilleur Ouvrier de France en céramique d'Art, peintre, musicien). Sa personnalité, son souci du partage, ses aptitudes pédagogiques, ses conseils prodigués au fil de nos séances de travail alliant technique et philosophie artistique ont été le véritable déclencheur de la passion qui m'anime encore aujourd'hui.

Avec le retour à la vie civile en 1963 et mon entrée dans la Fonction Publique à Paris s'ouvre une nouvelle page de mon approche artistique. Influencé par les superbes vues qu'offrent les quais de Seine, l'emploi de la couleur s'est alors imposé comme une évidence : démunie de « matériel » et surtout d'expérience, que faire ? Avec quelques tubes de gouache, quelques brosses mal assorties et, en guise de châssis normalisé revêtu de toile de lin, un morceau de vieux drap de lit tendu et fixé à l'aide de simples punaises sur un support rudimentaire, réalisé à l'aide de baguettes de bois, j'étais prêt ! Ainsi est née ma première « œuvre » représentant Notre Dame de Paris. Elle ne m'a, bien entendu, jamais quitté Et résiste parfaitement au temps qui passe !!!

L'expérience parisienne de la couleur, toujours centrée sur les sites patrimoniaux emblématiques de la capitale s'est poursuivie, en m'initiant au pastel sec notamment et ce, jusqu'à mon affectation en Limousin en 1967.

Les implications professionnelles et l'implantation familiale à Limoges ont naturellement ouvert une parenthèse au cours de laquelle mon activité artistique s'est ralentie...mais, en cette contrée fortement marquée, de longue date, par les Arts (Limoges ville natale de Renoir, capitale des « Arts du feu » avec la porcelaine et les émaux, ville de création de vitraux...) la motivation ne pouvait que renaître. De même, les promenades sur les sites fréquentés par Corot à Saint-Junien ou encore en vallée de Creuse, terre de prédilection de l'École de Crozant ont naturellement ravivé le feu de la création. En ces lieux, intégrés au « Pays de l'Arbre et de l'Eau », l'emprise des charmes de la Nature qui avait meublé mon enfance a resurgi avec une ardeur décuplée. Je devais, résolument, répondre à cet appel et satisfaire ce besoin d'évasion irrésistible.

Coïncidence ou pas, il aura suffi d'une rencontre de hasard avec **André Taddei** artiste peintre de Limoges travaillant sur site, pour que je ressente le besoin impérieux de me replacer devant le chevalet que je n'ai plus quitté. Grâce à lui j'ai eu l'opportunité de découvrir l'anxiété et les émois que provoque une première participation à un Salon de peinture...mais aussi le bonheur inhérent aux échanges avec les visiteurs aussi bien dans les critiques constructives que dans les encouragements.

A compter de cette période, très nombreuses ont été mes participations à des expositions et Salons de groupe m'incitant à organiser mes propres expositions personnelles en Limousin et au-delà, notamment en **1984 à la Maison du Limousin à Paris**.

Quelques années plus tard, **en 1990, j'étais admis à la Galerie Ror Volmar à Paris** en qualité de permanent. Repérées en ce lieu par Marc Squarciafichi, **mes toiles ont alors bénéficié, pendant plusieurs années, de présentations régulières au Japon au sein du groupe de l'École de Paris** « à la recherche de demain » regroupant une centaine d'artistes de renommée internationale : André Brasilier, Claude Weisbuch, Jean Carzou, Bernard Buffet, Michel Jouenne, Gaston Thiéry....

Dans le même temps, M. Jean Minet et Nicole Muguet, Directrice de la Galerie, m'ont réservé deux expositions personnelles en 1993 et 1995.

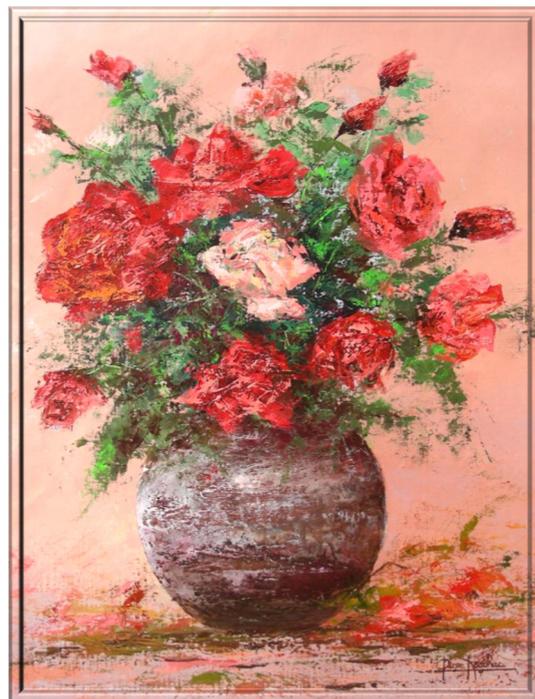
Aussi loin que remontent mes souvenirs d'enfance, l'observation de la nature matérialise le fil conducteur sur lequel s'est ancrée ma passion pour la peinture. Observer, analyser, se laisser imprégner par la vitalité de l'arbre, le mystère de l'eau qui fuit, l'impalpabilité de l'air, l'interrogation de la lumière...c'est voir se dessiner en soi la représentation picturale qui occupera l'espace immaculé, inquiétant, de la toile.

J'aime ce défi à partir duquel la prédominance de la perspective, l'efficacité du dessin, l'illusion de la couleur se posent en questionnements suscitant l'intérêt ou le rejet, la passion ou le rêve, l'émotion ou la joie intérieure...parfois le tout en un mélange complexe né de la découverte de l'œuvre proposée aux regards extérieurs.

Il suffit parfois d'un "rien", simple effet de brume, éclat de soleil accentuant une ombre mystérieuse, courbe d'un sentier disparaissant vers tous les imaginaires, brisants à l'assaut d'une falaise rocheuse et autres multiples détails donnant vie au souffle du vent chassant les nuages, au froid de la neige ou encore, simplement, interrogations face à l'automne si prompt à dépouiller la nature avant son sommeil...

Oui, pour moi la peinture, outre le plaisir immense qu'elle procure à l'artiste peut (devrait ?) être le vecteur ouvrant sur la communion avec l'observateur en lui offrant une part du rêve qui m'habite.







LES GALERIES

Ror Volmar	Paris
Galerie Thuillier	Paris
Maison du Limousin	Paris
L'Art Ancien	Orléans
Schémes	Lille
Galerie d'Art	Romeny/Marne
Chris	Brive-la-Gaillarde

Saint-Martin	Brive-la-Gaillarde
Art-Passion	Limoges
Galerie Municipale	Limoges
Transparences	Limoges
Galerie du vieux Pont	Treignac
La Chèze d'Or	Poitiers
Arts et Voyages	Collonges-la-Rouge

UNE PRESENCE NATIONALE ET INTERNATIONALE

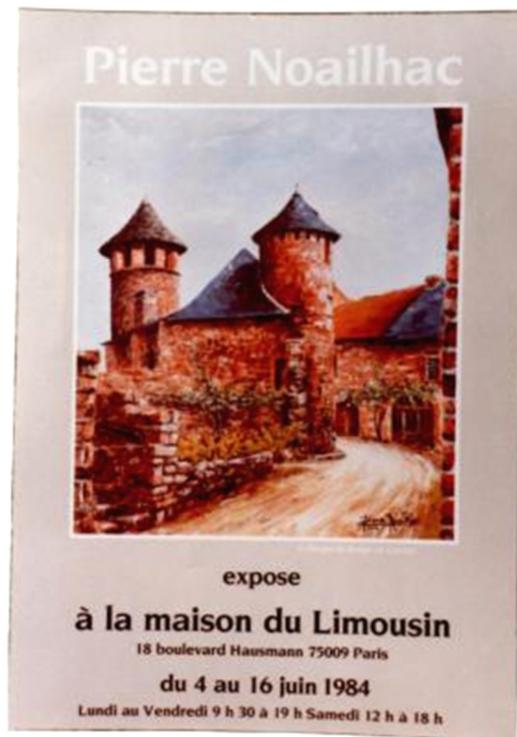
Les œuvres figurent dans des collections publiques (Mairies, Banques, Musée Labenche de Brive...) et privées en France métropolitaine, départements d'Outre-Mer et à l'étranger (Afrique du Sud, Allemagne, Chine, Guyane, Japon, Norvège, Pays-Bas, Roumanie...).





TITRES ET DISTINCTIONS

Grand Prix spécial du Jury - 28^{ème} Automnales de MERINCHAL (Creuse) - 2020
Prix du Lion's Club - Hte Corrèze - 2017
Diplôme d'honneur - Salon européen de Cantanhede (Portugal) - 2016
Diplôme d'excellence - Salon International du PUY-EN-VELAY (Hte-Loire) - 2015
Médaille de la Ville de SAINT-MAMMES (Seine et Marne) - 2015
Prix de peinture à l'huile 23^{ème} Automnales de Mérinchal Château de la Mothe (Creuse) - 2015
Prix des amis de MORET et de sa région (Seine et Marne) - 2014
Médaille d'OR Salon National de SAINT-SETIERS (Corrèze) - 2009
Prix de peinture des Lions-Club de BOURGES (Cher) - 2005
Médaille d'OR Arts-Sciences et Lettres PARIS - 2003
Médaille d'Honneur Cité Médiévale de DONZENAC (Corrèze) - 2002
Prix du Conseil Général de la Haute-Vienne - 1997
Prix Marie-Antoinette Nadalon-Hallez à SAINT-SETIERS (Corrèze) - 1991
Médaille d'Honneur de la Ville de ISLE (Haute-Vienne) – 1986
Médaille d'OR Ligue d'Enseignement et d'Éducation Sociale PARIS - 1984



Présidence d'honneur de
Monsieur Jacques CHIRAC
Ancien Premier Ministre,
Maire de PARIS,
Député de la Corrèze -

Extrait du livre d'or.

Pour Pierre Noailhac, à
l'occasion de sa première exposition
à Paris, avec tous mes vœux les plus sincères
pour une brillante réussite qui est bien
méritée, et avec mes sentiments d'admiration
et de très cordiales amitiés.

Chirac
Le 4 juin 1984.

COMMENTAIRES DES VISITEURS ET DES MEDIAS

« La peinture de Pierre Noailhac est pleine d'adresse, mais également provocante et sensuelle. On pourrait l'assimiler aux « verts » mais il est surtout amoureux de cette terre de Creuse qu'il sait faire revivre dans des clichés animés. C'est une peinture d'amoureux. »

Jean CHARLES - Critique d'art Paris 1992

« Pierre Noailhac rend à merveille la beauté de la nature sauvage dans de somptueuses harmonies de teintes. Ses dégradés subtils de tonalités froides font de ses ruisseaux, de ses sous-bois, des lieux de rêve empreints d'une poésie enchanteresse.

Quelques touches de coloris chauds et chatoyants donnent à ses compositions une douceur qui en fait tout le charme. »

E. LAZNIKAS - Critique d'art Paris

« Merci M. Noailhac, j'apprécie beaucoup la sensibilité et la qualité de vos toiles »

Roland CARRAZ - Secrétaire d'État au Tourisme

« Merci, en levant le voile de brume, de découvrir le charme des paysages creusois, avec autant de sensibilité que d'authenticité »

Jean MINGASSON - Conseiller d'État

« Heureux de saluer en Pierre Noailhac un collègue qui fixe si bien sur la toile les nuances de l'air et le charme des paysages limousins »

Edmond MALINVAUD - Directeur Général INSEE 1984

« Un œil, une sensibilité, une technique sûre, beaucoup de délicatesse et un grand respect de son art. »

André CAUNE - Baryton au Chatelet



PIERRE NOAILHAC (52 Tulle 57) UN AET ARTISTE PEINTRE



Pierre NOAILHAC
86 Rue François Mourioux
87220 FEYTIAT

Tel: 06 72 63 62 44

Messagerie : pierre-noailhac@orange.fr

Site Internet : www.pierre-noailhac.e-monsite.com

Montage : Christian RAHIER (56 Au 65 Ai 66)

Sources : Pierre NOAILHAC et Internet

MERCI L'ARTISTE